

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Набережные Челны  
«Детская школа хореографии № 3»

«Принято»  
Педагогическим советом  
протокол от 29.08.2022 г. № 1

Введено приказом от 31.08.2022 г. № 75  
Директор МАУДО ДШХ № 3  
Н.И. Аникина



**Рабочая программа**  
художественной направленности  
по предмету «Народно-сценический танец».  
Для учащихся 3а класса, 3 года обучения.  
Возраст: 9- 10 лет

Составитель:  
Петрова Анна Алексеевна

«Рассмотрено»  
На заседании МО, протокол от 29.08.2022 г. № 1  
Руководитель МО И.Н. Алекперова

«Согласовано»  
И.о. зам. директора по УВР О.Ю. Ипатова

г. Набережные Челны  
2022г.

Рабочая программа предмета «Народно-сценический танец» для 3 класса Детской школы хореографии (далее – Рабочая программа) составлена на основе дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» для 1х-7х классов ансамбля танца «Соцветие».

Программа рассчитана на 68 часов по 2 часа в неделю.

Содержание программы направлено на изучение танцевальных движений упражнений народно-сценической системы танца. Эти упражнения последовательны, имеют определённую форму, тренируют мышцы детей, придаётся лёгкость и непринужденность движениям. Данная программа предназначена для занятий детей в хореографическом ансамбле, где дети получают правильную систематическую подготовку.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический материал, направленный на изучение народно-сценического танца с учетом психических и физиологических особенностей воспитанников. В течение года проводится текущий контроль, промежуточная аттестация согласно Положению о формах периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения программы 3 класса, учащиеся должны приобрести следующие ЗУН:

#### **В области личностных результатов:**

- Обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях танцевального искусства;
- Инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- Эмоциональная отзывчивость и заинтересованность отношения к искусству хореографии;
- Умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия танцевального искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- Сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно – творческой деятельности;
- Контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- Активность по отношению к личностным достижениям в области хореографии;
- Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников

#### **В области метапредметных результатов:**

- Понимание роли хореографии в становлении духовного мира человека, культурно – историческом развитии современного социума;
- Развитие устойчивой потребности в общении с хореографическим искусством в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- Самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- Соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально волевой сферы;
- Оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- Расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально – творческое развитие;

- Усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- Эстетическое отношение к окружающему миру

**В области предметных результатов:**

**знать:**

- новые движения народно-сценического танца: (каблучная комбинация, элементы движения испанского танца, молдавского, гуцульского танцев, «абертас», «абертас с туром», «туры» - у девочек, у мальчиков – прыжок «кабриоль»)
- особенности исполнения данных движений.
- особенности стиля и характера молдавских, украинских, белорусских, венгерских танцев.

**уметь:**

- уметь исполнять основные движения 2 класса самостоятельно и понимать усложнённую часть этих элементов народно-сценического танца.
- уметь взаимодействовать с партнером, уметь ориентироваться в пространстве (соблюдать рисунок: линию, круг, интервалы).
- уметь станцевать небольшие комбинации на пройденном материале.
- уметь правильно выполнять движения у станка, на середине зала, основные прыжки и шаги.

### Содержание учебного плана

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Основные виды танцевальной ходьбы, шага и бега.	марш из V позиции ног (шаг с прямой ногой) <ul style="list-style-type: none"> <li>• пробежка (с подниманием ног назад по VI п.н)</li> <li>• бегунец</li> <li>• (украинский бегунец по VI п.н)</li> </ul>	2
У станка	Характерные руки по V позиции ног: подготовительная позиция рук <ul style="list-style-type: none"> <li>• I позиция рук</li> <li>• II позиция рук</li> <li>• III позиция рук</li> </ul>	2
	Деми – плие: <ul style="list-style-type: none"> <li>• по I, II, V, VI, VII позициям ног</li> </ul>	1
	Гранд – плие: <ul style="list-style-type: none"> <li>• по I, II, V, VI, VII позициям ног</li> </ul>	1
	Батман тандю (каблучный) из V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> <li>• V п. н., вперед</li> <li>• V п. н., в сторону</li> <li>• V п. н., назад</li> </ul>	2
	Каблучная комбинация из V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> <li>• V п. н., вперед</li> <li>• V п. н., в сторону</li> <li>• V п. н., назад</li> </ul>	4
	Пассе: <ul style="list-style-type: none"> <li>• по VI позиции ног</li> <li>• по V позиции ног</li> <li>• релеве в деми-плие по VI позиции ног</li> </ul>	2
	Венгерская комбинация по VI позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> <li>• пике с прыжком м.р.2/4. дробь</li> </ul>	2
	Матросская комбинация из V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> <li>• переступание в деми – плие на полупальцах с выносом ноги на каблук</li> <li>• релеве в деми – плие</li> </ul>	4
	Флик – фляк из V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> <li>• V п.н. в сторону</li> <li>• па де буррэ из V позиции ног (шаг дробь (шаг-притоп, шаг-притоп с перескоком)</li> </ul>	2
	Испанская комбинация: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготавливает к исполнению дробных движений в испанских, венгерских и д.р танцах</li> <li>• по VI позиции ног дробь</li> <li>• переступание с выносом ноги на каблук</li> </ul>	2
	Гранд батман жете из V позиции ног:	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вп.н., вперед</li> <li>• Вп.н., в сторону</li> <li>• Вп.н., назад</li> </ul>	
	Релеве: <ul style="list-style-type: none"> <li>• по I, II, V, VI позиции ног через раз;</li> <li>• подряд</li> </ul>	2
	Пор де бра: <ul style="list-style-type: none"> <li>• по I позиции ног</li> <li>• - лицом к станку наклоны корпуса в право, в лево, назад.</li> </ul>	2
На середине	Характерные руки по V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в I, II, III, подготовительной позиции рук</li> </ul>	1
	Деми – плие: <ul style="list-style-type: none"> <li>• I, II, V, VI, VII позиции ног</li> </ul>	1
	Гранд – плие: <ul style="list-style-type: none"> <li>• по I, II, V, VI, VII позиции ног</li> </ul>	
	Батман тандю (каблучный) из V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> <li>• крестом</li> </ul>	1
	Батман тандю жете (каблучный) из V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> <li>• крестом</li> </ul>	1
	Каблучная комбинация из V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> <li>• V п. н., вперед</li> <li>• V п. н., в сторону</li> <li>• V п. н., назад</li> </ul>	2
	Пассе: <ul style="list-style-type: none"> <li>• по VI позиции ног</li> <li>• релеве в деми-плие по VI позиции ног</li> </ul>	2
	Гранд батман жете по V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> <li>• крестом</li> </ul>	2
	Релеве по I, II, V, VI позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> <li>• через раз</li> <li>• через деми – плие</li> <li>• на каждый счёт</li> </ul>	2
	Прыжки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• соттэ по VI позиции ног м.р.2/4</li> <li>• соттэ по VI позиции с поджатыми ногами.</li> <li>• соттэ по VI позиции с туром на последний 2 такта и с поджатыми ногами.</li> <li>• шажман де пье</li> </ul>	
	Татарские движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• положение рук</li> <li>• шаги</li> <li>• татарский ход «Беренче йореш»</li> <li>• «елочка»</li> </ul>	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «велосипедик» м.р.2/4</li> <li>• «прицелкивание пятками»</li> <li>• «носок – пятка»</li> <li>• «эпипе»</li> <li>• полуприсядки</li> <li>• присядка «мячики»</li> </ul>	
	<p>Русские движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• положение рук</li> <li>• веревочка простая</li> <li>• шаги</li> <li>• притопы</li> <li>• «моталочка» вперед в сторону м.р 2/4</li> <li>• простые дроби</li> <li>• присядка по I позиции ног</li> <li>• хлопушка ноги в 6 позиции на полупальцах</li> <li>• поклон</li> <li>• на месте без рук и с руками,</li> <li>• поклон с продвижением вперед и отходом назад.</li> </ul>	2
	<p>Украинские движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• положение рук</li> <li>• «бегунец»</li> <li>• «тынок»</li> <li>• «ковырялочка»</li> <li>• «голубец» по VI п.н</li> </ul>	2
	<p>Белорусские движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• положение рук</li> <li>• основной ход вперед</li> <li>• перескоки с правой ноги на левую</li> <li>• шаги польки в комбинациях</li> <li>• тройной галоп с притопом</li> </ul>	2
	<p>Молдавские движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• молдавский шаг</li> <li>• шаг в подскоке с пробежкой</li> <li>• «ключ»</li> </ul>	2
	<p>Гуцульские движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «трясучка»</li> <li>• «неска» низкая</li> </ul>	2
Техническая часть:	<p>Шане:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• из VI позиции ног</li> </ul>	1
	<p>Крутка с поджатыми ногами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• из VI позиции ног</li> </ul>	1
	<p>Абертас</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• по V позиции ног</li> </ul>	1
	<p>Абертас с туром</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• по V позиции ног</li> </ul>	1
	<p>Туры</p>	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вращение в повороте с поджатыми ногами по VI позиции ног</li> </ul>	
	<p>Бочонок</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вращение по кругу на полу в глубоком приседании на полупальцах</li> </ul>	1
	<p>Присядки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• присядки встречаются в танцах разных народов, но особенно часто – в русских и украинских.</li> </ul>	1
	<p>«Ползунец»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполняется на месте</li> </ul>	1
	<p>Крокодил</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вращение по кругу с выбросом ног вперёд</li> </ul>	1
Контрольный урок		1
Промежуточная аттестация		1

## Календарный учебный график

№		Изучаемый раздел, тема учебного материала	Количество часов	Календарные сроки	
				Планируемые	Фактические
1.		Основные виды танцевальной ходьбы, шага и бега.	2	5.09	
2.	На середине:	характерные руки по V п.н деми – плие по I, II, V, VI, VII п. н. гранд-плие по I, II, V, VI, VII п.н.	2	12.09	
3.	У станка:	характерные руки по V п.н.,	2	19.09	
4.	На середине:	батман тандю (каблучный) из V п.н. батман тандю жете (каблучный) из V п.н.	2	26.09	
5.	У станка:	деми – плие по I, II, V, VI, VII п. н. гранд – плие по I, II, V, VI, VII п. н.	2	3.10	
6.	На середине:	каблучная комбинация из V п.н.	2	10.10	
7.	У станка:	батман тандю (каблучный) из V п.н.	2	17.10	
8.	На середине:	пассе по V, VI п.н.,	2	24.10	
9.	У станка:	каблучная комбинация из V п.н.	2	7.11	
10.	На середине:	гранд батман жете из V п.н.	2	14.11	
11.	У станка:	каблучная комбинация из V п.н.	2	21.11	
12.	На середине:	релеве по I, II, V, VI п. н., прыжки по VI п.н.	2	28.11	
13.	У станка:	пассе по V, VI п.н.	2	5.12	
14.	Техническая часть:	шане по VI п.н., «Бочонок»	2	12.12	
15.	Контрольный урок		2	19.12	
16.	Техническая часть:	абертас с туром по V п.н, «ползунец»	2	26.12	
17.	У станка:	венгерская комбинация по VI п.н.	2	9.01	
18.	Техническая часть:	крутка с поджатыми ногами, присядки	2	16.01	
19.	У станка:	матросская комбинация из V п.н	2	23.01	
20.	На середине:	татарские движения	2	30.01	
21.	У станка:	флик-фляк из V п.н.	2	6.02	
22.	Техническая часть:	абертас по V п.н., «крокодил»	2	13.02	
23.	У станка:	испанская комбинация по VI п.н.	2	20.02	
24.	Техническая часть:	туры по VI п.н	2	27.02	
25.	На середине:	русские движения.	2	6.03	
26.	У станка:	испанская комбинация по VI п.н.	2	13.03	
27.	На середине:	украинские движения	2	20.03	
28.	У станка:	гранд батман жете из V п.н.	2	3.04	
29.	На середине:	молдавские движения	2	10.04	
30.	У станка:	релеве по I, II, V, VI п. н.	2	17.04	
31.	На середине:	белорусские движения,	2	24.04	
32.	У станка:	пор де бра по V п.н.	2	8.05	
33.	Промежуточная аттестация		2	15.05	
34.	На середине:	гуцульские движения.	2	22.05	

### Календарный учебный график

№		Изучаемый раздел, тема учебного материала	Количество часов	Календарные сроки	
				Планируемые	Фактические
1.		Основные виды танцевальной ходьбы, шага и бега.	2	7.09	
2.	На середине:	характерные руки по V п.н деми – плие по I, II, V, VI, VII п. н. гранд-плие по I, II, V, VI, VII п.н.	2	14.09	
3.	У станка:	характерные руки по V п.н.,	2	21.09	
4.	На середине:	батман тандю (каблучный) из V п.н. батман тандю жете (каблучный) из V п.н.	2	28.09	
5.	У станка:	деми – плие по I, II, V, VI, VII п. н. гранд – плие по I, II, V, VI, VII п. н.	2	5.10	
6.	На середине:	каблучная комбинация из V п.н.	2	12.10	
7.	У станка:	батман тандю (каблучный) из V п.н.	2	19.10	
8.	На середине:	пассе по V,VI п.н.,	2	26.10	
9.	У станка:	каблучная комбинация из V п.н.	2	9.11	
10.	На середине:	гранд батман жете из V п.н.	2	16.11	
11.	У станка:	каблучная комбинация из V п.н.	2	23.11	
12.	На середине:	релеве по I, II, V, VI п. н., прыжки по VI п.н.	2	30.11	
13.	У станка:	пассе по V,VI п.н.	2	7.12	
14.	Техническая часть:	шане по VI п.н., «Бочонок»	2	14.12	
15.	Контрольный урок		2	21.12	
16.	Техническая часть:	абертас с туром по V п.н, «ползунец»	2	28.12	
17.	У станка:	венгерская комбинация по VI п.н.	2	18.01	
18.	Техническая часть:	крутка с поджатыми ногами, присядки	2	25.01	
19.	У станка:	матросская комбинация из V п.н	2	1.02	
20.	На середине:	татарские движения	2	8.02	
21.	У станка:	флик-фляк из V п.н.	2	15.02	
22.	Техническая часть:	абертас по V п.н., «крокодил»	2	22.02	
23.	У станка:	испанская комбинация по VI п.н.	2	1.03	
24.	Техническая часть:	туры по VI п.н	2	15.03	
25.	На середине:	русские движения.	2	22.03	
26.	У станка:	испанская комбинация по VI п.н.	2	12.04	
27.	На середине:	украинские движения	2	19.04	
28.	У станка:	гранд батман жете из V п.н.	2	26.04	
29.	На середине:	молдавские движения	2	3.05	
30.	У станка:	релеве по I, II, V, VI п. н.	2	10.05	
31.	На середине:	белорусские движения,	2	17.05	
32.	Промежуточная аттестация		2	24.05	
33.	У станка:	пор де бра по V п.н.	2	31.05	
34.	На середине:	гуцульские движения.	2		

### **Список используемой литературы:**

1. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
2. Т. Барышникова «Азбука хореографии», Издательство «Айрис пресс», М., 2000 г.
3. К. Василенко «Украинский народный танец», Издательство «Искусство», М., 1981
4. А.Лопухов, А.Ширяев, А.Бочаров. Основы характерного танца. Л.;М., 1939 г.
5. В.Матвеев. Теория и методика преподавания русского народного танца/ В.Матвеев.  
- СПб.,1999
6. Н.Тарасова. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб.  
пособие / Н.Б. Тарасова. - СПб.: ИГПУ, 1996 г.
7. Т.Ткаченко. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967 г.
8. В.Уральская. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982 г.
9. Т. Устинова «Русские народные танцы». Издательство «Искусство», М., 1976 г.
10. Ю. Чурко «Белорусский народный танец». Издательство «Наука и техника»,  
Минск, 1972 г.